

Stymulowanie myślenia i twórczości dziecka poprzez obraz



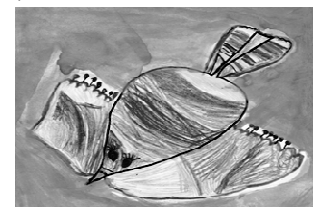
dr Elżbieta Płóciennik

Charakter aktywności

- Odtwórczy – dziecko odwzorowuje obserwowany świat i powiela zachowania wzorców osobowych a odtwórcza aktywność pozwala na uczenie się wzorców zachowania, myślenia oraz działania



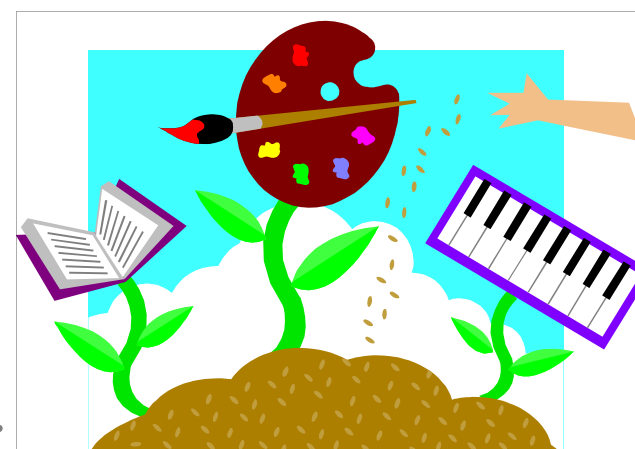
- Twórczy – dziecko kreuje siebie i świat, który je otacza a twórcza aktywność pozwala na łączenie i przekształcanie poznanych wzorców w nową jakość, zgodnie z rozwijającą się w wieku przedszkolnym inicjatywą i niezależnością, samodzielnością oraz indywidualnością



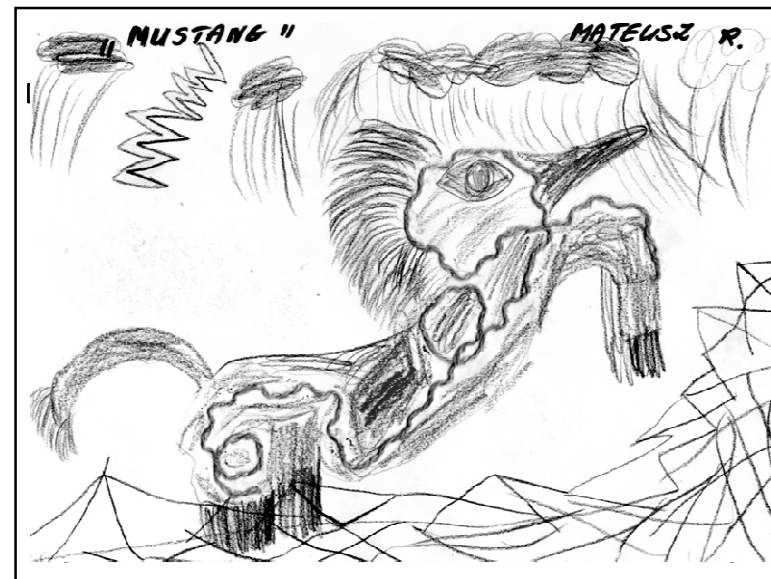
10 skojarzeń do obrazka



Jeżeli to nie jest ogród, to jest to...



Przełamywanie stereotypów



Gdybym tam była, to
widziałabym... słyszałabym...



• W. Kandynski Kompozycja IV •

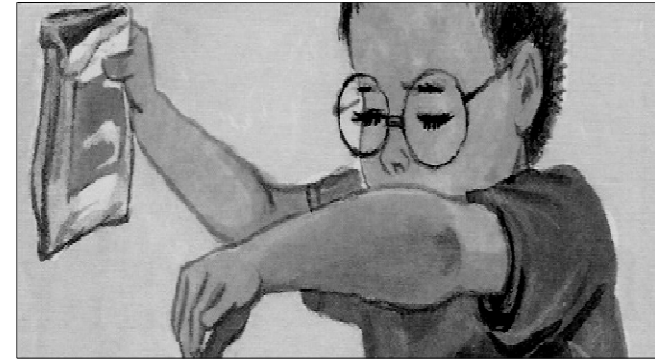
Stymulowanie myślenia w przedszkolu

**Tworzenie warunków
do
pobudzenia i rozwoju
percepcji, emocji, zdolności,
refleksyjności, motywacji,
zainteresowań, empatii**

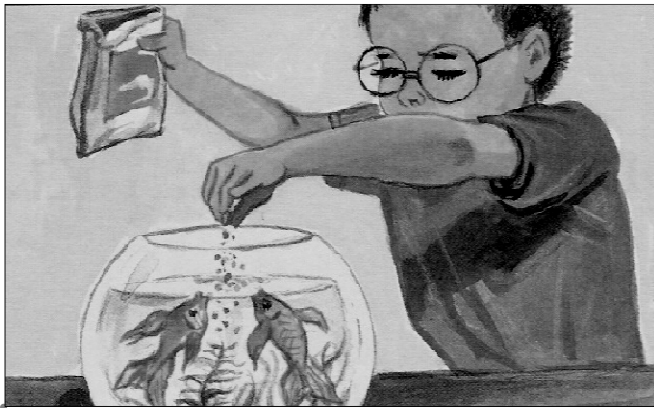
Problemy identyfikacji zdolności

- Niedoskonałość pojedynczych metod w diagnostyce
- Konieczność konfiguracji odpowiednich zadań testowych
- Potrzeba prowadzenia pedagogicznych działań eksperymentalnych
- Konieczność wsparcia analiz ilościowych analizą jakościową

Obrazki dynamiczne niejednoznaczne



Obrazki dynamiczne jednoznaczne



Technika obrazków dynamicznych

wg E. Płóciennik

- obrazy sytuacji przedstawiające pewne sceny lub zdarzenia, których treść może się zmienić pod wpływem wyobrażeń
- wymagają interpretacji i uzupełnień ze względu na częściową nieokreśloność, niejednoznaczność lub niedopowiedzenia w treści
- wymagają nie tylko opisu, ale także wyjaśnienia związków przyczynowo-skutkowych



Technika obrazków dynamicznych

wg E. Plóciennik

Tok postępowania:

- Przygotowanie dziecka do działań twórczych.
- Prezentacja ilustracji i krótki jej opis.
- Uszczegółowienie opisu obrazka.
- Organizacja twórczej działalności werbalnej i plastycznej dziecka.
- Organizacja zakończenia działań plastycznych.
- Prezentowanie dzieła grupy lub dzieł indywidualnych



Technika obrazków dynamicznych

wg E. Plóciennik



W dialogu z dzieckiem dominują pytania wyjaśniające i interpretacyjne, m.in.:

- Co tu się dzieje?
- Co cię dziwi? Co cię zastanawia?
- Co jest poza?
- Co słyszysz, czujesz, widzisz oczami wyobraźni?
- Co było przedtem, co będzie potem?

Technika obrazków dynamicznych

wg E. Plóciennik

- Efektem analizy i interpretacji przez dzieci treści tych obrazków są ekspresyjne wypowiedzi, nietypowe pomysły, twórcze opowiadania, oryginalne tytuły oraz prace plastyczne lub graficzne.
- Elementem stymulującym aktywność dziecka jest fakt, że nie ma tu niewłaściwych i błędnych rozwiązań - każde rozwiązanie jest możliwe, istotne i dobre.

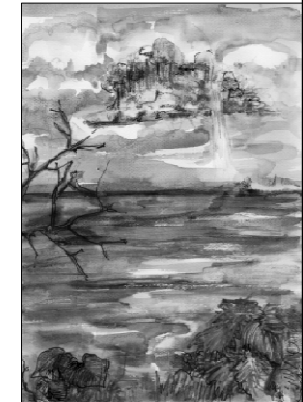


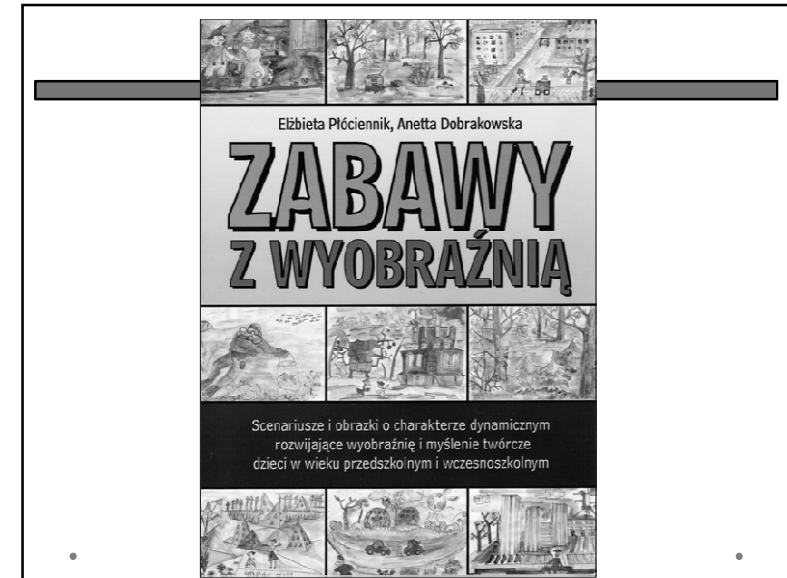
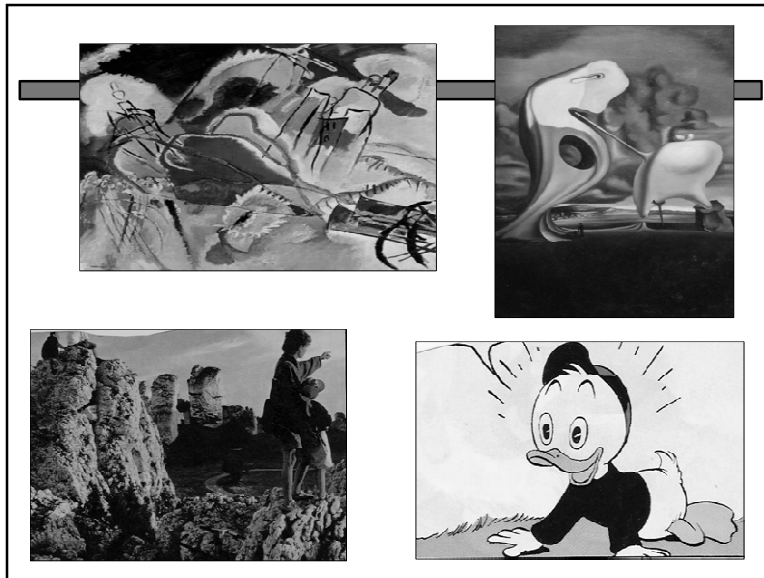
Technika obrazków dynamicznych

wg E. Plóciennik

Stymulują wszechstronny rozwój:

- inspirują do wnikliwej obserwacji, poznawania, zadawania pytań
- doskonalą procesy poznawcze i operacje umysłowe
- rozwijają umiejętność wypowiadania się
- rozwijają umiejętności interpersonalne





Technika obrazków dynamicznych

wg E. Płóciennik

Możliwości zastosowania:

- Stymulacja aktywności dziecka w różnych obszarach
- Rozwijanie refleksyjności i empatii
- Rozwijanie zdolności
- Pobudzanie wyobraźni
- Identyfikacja kreatywności i zdolności



Stymulowanie aktywności dziecka

Strategia organizowania przez nauczyciela procesu aktywnego uczenia się przez dziecko poprzez:

- Charakter zadania, które dziecko wykonuje
- Działania dziecka i działania nauczyciela (ich zakres, charakter i dynamika)
- Środowisko materialne
- Interakcje między dzieckiem a dorosłymi i rówieśnikami



Pobudzanie myślenia i wyobraźni

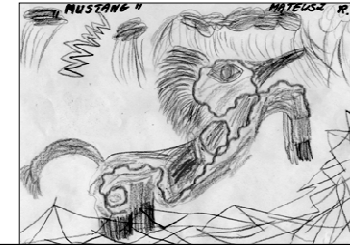
poprzez
zadania o charakterze otwartym

oraz:
stawianie pytań, udzielanie
odpowiedzi,
przypuszczanie,
planowanie, uogólnianie,
stawianie hipotez...



Rozwijanie zdolności

- Kompetencje nauczyciela – organizatora aktywności dziecka
- Wykorzystanie strategii zadaniowej
- Wczesna diagnoza kompetencji i potencjału
- Weryfikacja i wykorzystanie narzędzi diagnostycznych



Identyfikacja zdolności dziecka

- Obserwacja zachowania dziecka
- Rozmowa z dzieckiem
- Obserwacja wytworów i ekspresji w obszarze muzyczno-ruchowym, werbalnym, plastycznym i konstrukcyjnym aktywności dziecka
- Diagnoza pedagogiczna zdolności twórczych i wyobraźni oparta na zadaniach otwartych
- Diagnoza pedagogiczna zdolności twórczych i wyobraźni oparta na zadaniach otwartych



Krzysztof J. Szmidt

Przesłanie pedagogiczne

*„Bądź cierpliwy – twórcze efekty
pracy dzieci każą na siebie długo
czekać, ale przychodzą w najmniej
spodziewanych chwilach...”*