

ABSTRAKTY

Kreatywność w szkolnej ławce – praktycy praktykom

22 lutego 2014 r., Centrum Edukacji Nauczycieli w Gdańsku

1.

Prof. Wiesława Limont, Zakład Edukacji Artystycznej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, *Identyfikowanie i rozwijanie zdolności twórczych uczniów*

W referacie zostaną przybliżone psychologiczne i pedagogiczne rozumienie zdolności ze szczególnym uwzględnieniem zdolności twórczych (m. in. definicja 4Ps). Zaprezentowane zostaną metody identyfikowania zdolności twórczych, wybrane koncepcje twórczości uwzględniające aspekty rozwojowe i okresy kryzysu. Omówione zostaną inhibitory i stymulatory rozwoju zdolności twórczych, wybrane strategie wspierające rozwój zdolności i aktywności twórczej uczniów na różnym etapie kształcenia, znaczenie nauczyciela, szkoły i programów edukacyjnych.

Literatura:

Limont, W. (2010). *Uczeń zdolny. Jak go rozpoznać i jak z nim pracować*. Sopot : GWP.

Limont, W. (2010). *Pedagogika twórczości* w: B. Śliwerski (red.) *Pedagogika*. T.4. *Subdyscypliny i dziedziny wiedzy o edukacji*. (263-289) Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

2.

Prof. Stanisław Dawidziuk, Wyższa Szkoła Menedżerska w Warszawie, *Zdolny uczeń dziś – innowacyjny lider jutro*

Uwzględniając współczesny, bardzo wymagający rynek pracy, szczególnego znaczenia nabiera edukacja dziecka zdolnego. Tworzenie najlepszych warunków rozwoju dla dzieci zdolnych jest jednym z priorytetowych zadań współczesnej edukacji. To one mogą stać się w przyszłości główną siłą napędową zarówno dynamicznego rozwoju gospodarki, jak i prognozowania oraz - dzięki ich innowacyjnym rozwiązaniom - unikania kryzysów gospodarczych. System edukacyjny w Polsce nie tworzy szczególnych warunków dla dzieci zdolnych. Nie włącza ich także do grupy dzieci o specjalnych potrzebach. Może jednak warto pamiętać, że kreatywny, innowacyjny i zdolny lider jutra, to obecny uczeń zdolny w szkole X.

Patronat honorowy:



3.

Dr Dorota Gębuś, Zakład Pedagogiki Społecznej i Terapii Pedagogicznej Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, *Metody wspierania rozwoju kreatywności ucznia zdolnego*

Wystąpienie jest próbą pokazania, jak tworzyć mapy myśli oraz w jaki sposób można wspomóc rozwój ucznia zdolnego poprzez zastosowanie metody mindmappingu w pracy pedagogicznej. Mapy myśli umożliwiają, w dużo większym stopniu niż tradycyjne notatki, efektywne wykorzystywanie właściwości naszego umysłu. Przy ich konstruowaniu pobudzone są wszystkie ośrodki mózgu, zarówno lewa jak i prawa półkula, dzięki czemu sprawniej myślimy i mamy szansę zwielokrotnić naszą kreatywność. Nauczyciel stosując w pracy z uczniem zdolnym mapy myśli, stawia przed nim nowe wyzwania, które nie tylko umożliwiają mu wykazanie się swoimi nadprzeciętnymi zdolnościami, ale też wyzwalają aktywność i pobudzają do dalszych poszukiwań na rzecz samorozwoju i samorealizacji.

Patronat honorowy:

